

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Академия постдипломного педагогического образования
Кафедра культурологического образования

ДОПУЩЕНО

Председатель президиума РЭС

_____ И. Ю. Алексашина

М. П.

Председатель предметной секции РЭС

_____ Л. М. Ванюшкина

Протокол № ___ от « ___ » _____ 2010г.

ПРОГРАММА
элективного курса
для учащихся 10 классов
«В поисках идеального города»
(36 часов)

Автор – составитель:
доцент кафедры культурологического
образования СПбАППО
Коробкова Елена Николаевна

г. Санкт- Петербург
2010 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный курс предназначен для старшеклассников, прежде всего, жителей больших городов, которым предстоит стать наследниками и носителями городской культуры, включающей общезначимые приемы поведения, этические нормы, эталоны внешнего вида, стиль разговора, понятия о жилище и др.

Город является средой формирования личности, осознанно или неосознанно, оказывающей влияние на ее становление. «Мы создаем города, – отмечает искусствовед А. В. Иконников, – а города эти в чем-то создают нас самих...»¹. И с этой точки зрения, педагогический потенциал городской среды, представляется особенно ценным.

Город может рассматриваться как одна из форм памяти, хранящая информацию, связанную с городской культурой, ее непрерывным и неповторимым содержанием. Изучая города прошлого и настоящего, мы имеем возможность «реконструировать» образ жизни человека, понять, какими представлениями о мире он руководствовался, что было для него важным и ценным, проследить процессы преемственности культуры, что позволяет соотносить новое и старое в повседневном социальном опыте, отбирая наиболее ценное.

Таким образом, Город выступал и выступает как регулятор поведения, мышления, поступков людей, и как материализованный стереотип их деятельности. Овладение способами активизации этой информации для выработки стратегий существования в настоящем дает личности достаточную свободу для определения собственных маршрутов в пространстве культуры. Исследование Города, как феномена культуры, может стать основой для формирования культурологической компетентности личности.

¹ Иконников А. В. Искусство, среда, время. Эстетическая организация городской среды. – М.: Советский художник, 1985. – с. 4

Однако ни один из школьных курсов не рассматривает Город с этой точки зрения. Его богатые возможности в формировании культурной компетентности личности, включающий умения ориентации в культурном пространстве, владения языками культуры, умение выстраивать связи между различными культурными объектами, как правило, в педагогической практике остаются нереализованными.

Данный элективный курс построен как путешествие по городам мира, начиная от городов Древнего мира и завершая современными мегаполисами. В ходе этого путешествия учащимся предстоит познакомиться с типичными городскими поселениями разных эпох, которые являются богатейшим источником информации, предоставляющим наиболее точные и неискаженные дальнейшими интерпретациями сведения о человеке и его эпохе «из первых рук». Элективный курс носит интегративный характер, так как опирается на знания, полученные учащимися на уроках истории, МХК, литературы и изобразительного искусства, объединяя уже имеющиеся у старшеклассников представления вокруг целостного феномена культуры – Города

Программа предназначена для учащихся 10 классов в качестве предпрофильной подготовки. Специфика курса состоит в преобладании практических занятий, часть из которых вынесена в реальное пространство городов наиболее доступных для исследования школьников – Новгород, Выборг и Санкт-Петербург.

Цель курса:

Помочь осознать Город как феномен культуры, способный аккумулировать и передавать информацию о культурных процессах и явлениях, составляющих образ той или иной эпохи и регулировать образ жизни и нормы поведения современных горожан.

Задачи курса:

Образовательные:

- познакомить с городами – крупнейшими культурными центрами античности, Средневековья, эпохи Возрождения и Нового времени;
- показать историю развития европейских Городов;
- дать представление об особенностях построения городской среды, ее семантике.

Воспитательные:

- сформировать чувство ответственности за то наследие, которое сосредоточено в городской среде
- дать навыки городской культуры и городского образа жизни;
- помочь осознать своеобразие родного Города.

Развивающие:

- помочь определить собственные стратегии существования в культурном пространстве;
- развить творческие способности старшеклассников.
- совершенствовать навыки самостоятельной исследовательской деятельности в городской среде.

Условия реализации курса:

Курс реализуется в пространстве школы, а также предполагает осуществление трех образовательных путешествий по городам, наиболее доступным для посещения школьниками Санкт-Петербурга – Новгороду, Выборгу и Петербургу.

Элективный курс рассчитан на два полугодия 10 класса, 1 час в неделю, что позволяет познакомить учащихся с историей становления городской культуры и дать обширную панораму жизни европейских городов.

Формы занятий:

- виртуальные образовательные путешествия по городам мира
- реальные образовательные путешествия по городам Северо-Запада

- аудиторные занятия (практикум по разработке эскизов, творческих работ и рассмотрение теоретических вопросов)
- проектная деятельность

Ожидаемый результат по окончанию курса:

Предполагается, что по завершении курса ученики:

- овладеют первичными навыками «культурной ориентации», закрепив в сознании определенные ментальные модели, нашедшие отражение в среде Городов;
- приобретут навыки исследовательской деятельности в городском пространстве;
- разовьют умение рассматривать Город как информационную систему, культурный текст, сохраняющий память о различных пластах культуры;
- овладеют навыками раскодирования сообщений, сконцентрированных в городской среде;
- научатся применять сведения, сосредоточенные в городском пространстве для определения собственных стратегий существования, а также умения корректировать свою деятельность адекватно обстановки.

Форма подведения итогов:

Проект «В поисках идеального города»

Учебно-тематический план

Раздел	Тема	Кол. часов	Форма занятий	Форма подведения итогов
1. Город как текст культуры	1. Вводное занятие «Под небом голубым есть город золотой...»	1	практич.	Дизайн-проект одного из элементов городской среды
	2. Город в пространстве и времени	3	практич.	
	4. Городские топохроны	3		
	5. Дизайн городской среды	3		
	6. Образовательное путешествие по Санкт-Петербургу «Наука путешествовать»	5		
2. Жизнь Города в прошлом и настоящем	1. Города Древности	1	практ.	Фото-отчет по результатам образовательных путешествий
	2. Рим – вечный город (от древности до современности)	1	лекц.	
	3. Средневековый город в прошлом и настоящем	6	практ.	
	4. Русский город в прошлом и настоящем	6	практ.	
3. В поисках идеального города	1. Мечта об идеальном городе (идеальный город Платона, идеальный города эпохи Возрождения)	1	лекц.	Выставка «В поисках идеального города»
	2. Город Нового времени. Санкт-Петербург	2	практ.	
	3. Современные идеальные города	1	практ.	
	4. Создание проекта «Идеальный город»	2	практ.	
Итого:		36		

Содержание курса.

Методические рекомендации

Раздел 1. Город как текст культуры (15 ч.)

Цели и задачи курса. Город – как феномен культуры. Признаки города, существующие виды городов. Жизнь в городе и вне его. Информация, хранящаяся в городской среде. Язык города и возможности его прочтения. Городское пространство, ориентация в городском пространстве. Понятие топохрон как база для формирования осознанного восприятия семантических кодов городской среды. Развитие представлений о городской архитектуре, ландшафтном дизайне.

Тема 1. Под небом голубым есть город золотой...Вводное занятие (1ч.)

Учащиеся слушают песню Б. Гребенщикова «Под небом голубым есть город золотой». Определяют, о каком городе идет речь, что в этом городе ассоциируется с самим понятием Город.

Школьники рассматривают живописные произведения разных эпох и пытаются дать определение понятию Город. Обсуждают, почему город столь привлекателен для людей в прошлом и настоящем?

Работа в группах. Ученики знакомятся с необычными городами – города на воде (Ганвье), пещерный город (Инкерман), город без улиц (Ч'атал-Хюйюк), город в скале (Петра), город под землей (Кубер Педи). Обсуждение, какие признаки города присутствуют в этих поселениях? Что объединяет все эти города? Почему жизнь в городе привлекательна?

Ученики рассматривают изображения небесного города Иерусалима. Какие приметы земных городов присутствуют в изображениях? Каким видится человечеству идеальный город?

Тема 2. Город в пространстве и времени (3 ч.)

Занятие 1. Городской ландшафт. Топонимика (1 ч.).

Ученики рисуют ментальную карту Санкт-Петербурга, нанося на нее наиболее значимые с их точки зрения детали ландшафта и объекты городской среды.

Работа в группах. Школьники анализируют ментальные карты с точки зрения того, какие части города нашли отражение на картах, созданных учащимися, какие городские объекты были обозначены на большинстве из них, насколько соответствует психологический портрет города реальности.

Продолжение групповой работы. Ученики изучают карты различных городов мира. Первая группа работает с картами «морских городов», вторая – городов, расположенных в горах, третья – городов на реках. Ученики выявляют элементы городской среды, повторяющиеся во всех картах, определяют ориентацию улиц, характер планировки, место расположения центра города, а также объекты, его составляющие.

Обсуждают, какое влияние оказывает ландшафт на пространственную структуру города.

Продолжение групповой работы с топонимами одного из исследуемых городов. Поиск на картах «говорящих» названий, обсуждение их происхождения.

Занятие 2. Город и эпоха (1 ч.)

Учащиеся рассматривают ландшафты городов (изображения), созданных в разные эпохи – вид Херсонеса и Ниневии, средневековых городов Франции и Германии, средневековых городов Азии, городов эпохи Возрождения, городов нового времени. Обсуждают, каким образом в облике городов находит отражение время их создания, исторические события, Как каждое время влияет на внешний облик города?

Работа в группах. Каждой из групп предлагается исследовать карты двух городов, созданных в разную эпоху и определить, что оставляет центр этих городов – какие здания и сооружения, каким образом центр связан с окраинами, каковы значимые доминанты.

Продолжение групповой работы. Виртуальное исследование одной из центральных площадей исторических городов, в ходе которого ученикам предлагается оценить ее пространство с точки зрения восприятия человека, возможности использования и определить: особенности площади, ее функциональное назначение, символику украшений, доминанты, перспективы.

Занятие 3. Ориентирование в городском пространстве (1 ч.)

Работа в группах. Учащимся предлагается составить небольшой маршрут по городу к одному из известных мест – Академии художеств, театру им. Комиссаржевской, Исаакиевскому собору и пр. Ставится задача описать маршрут, не прибегая к адресной системе, а используя ориентиры, в качестве которых могут выступать различные городские объекты – достопримечательности, высотные доминанты, остановки транспорта и пр. По завершении работы ученики обмениваются маршрутами, и каждая из групп прокладывает по карте путь в соответствии с полученным маршрутным листом, определяя конечное место назначения.

В ходе подведения итогов школьники делают вывод о том, какая система ориентиров действует в городе, как она меняется в зависимости от типа города.

Тема 3. Городские топохроны (3 ч.)

Занятие 1. Топохрон зон власти (1 ч.)

Знакомство с понятием топохрон – обозначение недвижимого материального объекта культуры, который рассматривается как материализация исторического времени в культурном пространстве.

Практическая работа в парах. Учащимся предлагается рассмотреть изображение значимого объекта городской среды, познакомиться с информацией о нем и разработать его презентацию, в ходе которой осветить вопросы: что можно узнать, исследуя данный объект, о времени его создания, о развитии города, о людях, с ним связанных, о культурных традициях, о технических достижениях и пр.

Работа в группах. Каждой группе предлагается исследовать один из объектов – замок, дворец, ратуша и ответить на вопросы: как позиционируется объект в пространстве города, каковы его архитектурные особенности, каким образом распланированы внутренние помещения, для каких действий или церемоний они предназначены. В ходе обсуждения ученики выясняют, каким образом в архитектуре отражены особенности типа власти.

Учащиеся совершают виртуальное путешествие по одному из петербургских дворцов (Зимний, Екатерининский или Петергофский дворцы), идентифицируя функциональное назначение каждого из помещений, и реконструируют действия, происходящие в них. Обсуждают, как дворцовые интерьеры свидетельствуют о традициях, бытующих при русском дворе XVIII-XIX века.

Занятие 2. Топохрон функциональных пространств (1 ч.)

Работа в группах. Одной из групп предлагается выступить в качестве архитекторов, другой – заказчиков, третьей – городской власти и сформулировать требования, предъявляемые к современному городскому жилому дому. В результате обсуждения, учащиеся определяют, каким должен быть современный городской дом, как должны быть спроектировано его внутреннее пространство? Какие требования предъявляют к жилью горожане?

Продолжение групповой работы. Ученикам предлагается, используя иллюстративный ряд, совершить «путешествие» по одному из «зажиточных» жилых домов, созданных в разное время и в разных странах (деревянный жилой дом в Пскове и Новгороде, средневековый жилой дом в Выборге, жилой дом XVII-XVIII вв. в Амстердаме, дворец эпохи Барокко, палаццо эпохи Возрождения). Группа знакомится с планом дома, его устройством, интерьерами, окружением и составляет рассказ о хозяине этого жилища – его образ жизни, занятия, увлечения, круг общения, положение в обществе и пр.

Занятие 3. Топохрон рекреационных зон (1 ч.)

Ученики вспоминают, какие рекреационные зоны существуют в городском пространстве – сад, парк, бульвар, сквер и какова особенность каждого из этих пространств.

Знакомство с термином ландшафтная архитектура, беседа об истории развития данного направления.

Работа в группах. Учащимся предлагается познакомиться с фотографиями разных видов садов – французского, английского, восточного (китайский сад), определить особенности каждого из них и высказать версии о том, для каких целей могло быть использовано пространство сада, какую роль играл каждый из этих садов в жизни человека.

Группам предлагается рассмотреть различные садово-парковые элементы – скульптуру, фонтаны, мостики, дорожки, фонари, скамейки, определить, в каком из садов могли бы находиться эти объекты и обосновать свою точку зрения.

Продолжение групповой работы. Создание дизайна городского сквера.

Тема 4. Дизайн городской среды (4 ч.)

Занятие 1. Городские иероглифы (1 ч.)

Работа в группах. Учащимся предлагается рассмотреть различные знаки, встречающиеся в городской среде в разных городах мира и определить их назначение. Первая группа изучает информационные знаки (указатели, пиктограммы, адресные доски и пр.), вторая – символические (маскароны, гербы, декоративные детали), третья – вербальные (вензеля, анаграммы, надписи).

Проектная деятельность, связанная с оформлением фасада здания определенного типа – банка, вокзала, школы и пр. с использованием различных знаковых систем.

Занятие 2. Предметный мир городской среды (1 ч.)

Просмотр видефрагмента фильма «Прогулка» А. Учителя. Какие детали городского интерьера присутствуют в фильме. Какую роль играют в создании образа города фонари, решетки, скамейки, павильоны, остановки,

тумбы и прочие «незначительные» элементы городской среды? Как быстро меняются эти предметы на улицах города и с чем связаны эти изменения.

Практическая работа – создание коллекции предметов городской среды.

Занятие 3. Рекламы, витрины, вывески (1 ч.)

Педагог знакомит школьников с историей рекламы, демонстрирует рекламные плакаты и вывески разных лет. Учащимся предлагается рассмотреть их и вывести правила составления рекламного текста.

Практическая работа в группах – оформление рекламы или «витрины» магазина.

Тема 5. Образовательное путешествие по Санкт-Петербургу «О чем может рассказать Город?» (5 ч.)

Занятие 1. Путешествие по Санкт-Петербургу по образовательным маршрутам «Наука путешествовать»² (3 ч.)

Занятие 2. Подведение итогов работы (2 ч.).

Учащиеся представляют презентацию своего маршрута.

Раздел 2. Жизнь Города в прошлом и настоящем (14 ч.)

Города древнего мира, особенности планировки, архитектуры, инфраструктура, общественная и частная жизнь горожан. Города древности как прообразы современных мегаполисов. Рим – вечный город, история развития города, его строительства и преобразования – от форума – к площади, от объекта – к ансамблю. Понятия «ансамбль», «перспектива», «памятник», «площадь», как основа градостроительства. Средневековый город – история возникновения, социальная жизнь в отражении городской среды. Жизнь традиций средневековой культуры в современном мегаполисе. Выборг – образец средневекового города, его отличие от русских городов. Русь – страна городов, русский город – его устройство, своеобразие облика, связь города с традициями культуры. Новгород – образец устройства

² Город в подарок. Образовательные путешествия по Петербургу. Век восемнадцатый.- СПб, 2007 – С. 8-15

древнерусского города. Городская среда как основа формирования мировоззрения горожан.

Тема 1. Города Древности (1 ч.)

Педагог рассказывает об одном из древнейших городов мира – Иерихоне.

Работа в группах. Ученикам предлагается совершить «путешествие» по одному из древних городов – Вавилону, Помпеям, Херсонесу³, используя карты и интернет-ресурсы. В ходе исследования школьники выясняют: размеры города, особенности планировки, расположение центральной улицы и площади, городские доминанты, вид жилых и общественных зданий. Во время обсуждения ученики определяют, в чем состоит своеобразие каждого из городов, что их объединяет, какие функции они выполняют, каким образом проходила жизнь горожан. В завершении делается вывод о том, что отличает древние города от современных, а чем они похожи.

Практическая работа – создание комикса на тему «Один день в ...».

Тема 2. Рим – вечный город (1 ч.)

Учащиеся смотрят видеофрагмент фильма «...». Обсуждают о каком городе идет речь, чем он знаменит, в связи с чем получил название «Вечного города». Педагог напоминает историю этого города.

Работа в группах. Каждая из групп знакомится с одним из периодов римской истории – императорский Рим (рассматривают один из римских форумов), Рим Микеланджело, как прообраз идеального города (исследуют Капитолийский холм и перспективу перед собором св. Петра и Павла»), барочный город (фонтан Треви, площадь Испании, площадь Навона). В ходе исследования группы определяют, какими новыми открытиями в градостроении обогатила Рим каждая из эпох. Как связаны эти изменения с изменениями образа жизни, эстетических и нравственных идеалов?

Тема 3. Средневековый город (6 ч.)

³ Помпеи: шаг за шагом <http://www.pompeii.ru/>
Херсонес <http://www.chersonesos.org>
Сайт о Древнем Вавилоне <http://www.ancientvavilon.narod.ru/>

Занятие 1. Подготовка к путешествию (1ч.).

Ученики готовят выступления об одном из европейских городов средневековья – Лондоне, Берлине или Париже (столичные города), Флоренции, Венеции или Нюрнберге (вольные города), Болонья или Сиена (студенческие города). По результатам выступлений, учащиеся определяют основные отличия средневекового города от городов Древности. Обсуждают, как меняется роль городов, их планировка, внешний вид и с чем связаны эти изменения.

Занятие 2. Путешествие в Выборг (4 ч.)

Образовательное путешествие «Выборг. Свой среди чужих, чужой среди своих» (см. Приложение 1).

Занятие 3. Подведение итогов путешествия (1 ч.)

Практическое занятие – постройка средневекового города из бумаги.

Тема 4. Русский город в прошлом и настоящем (6 ч.)

Занятие 1. Подготовка к путешествию (1ч.).

Знакомство с феноменом древнерусского города на примере Суздаля, Пскова, Москвы, Рязани – планировка, расположение, главные доминанты и их соотношение в городском пространстве, основные зоны, памятники, описаниями городов в литературных источниках.

Занятие 2. Путешествие в Новгород (4 ч.)

Образовательное путешествие «Господин Великий Новгород» (см. Приложение 2).

Занятие 3. Подведение итогов путешествия (1 ч.)

Практическая работа в группах. Подготовка и разыгрывание диалога между «жителями Древней Руси и Средневековой Европы», посвященного сравнению организации городского пространства (1 группа), архитектуры (2 группа), образа жизни горожан (3 группа).

Раздел 3. В поисках идеального города (6 ч.)

Идеальные города Платона, Филарете, Скамоцци, идеальный город Ромолонтино, который построил на бумаге Леонардо да Винчи. Представления философов об идеальном городе – [Томас Мор](#) и его остров [Утопия](#), [Томмазо Кампанелла](#) «[Город Солнца](#)», [Френсис Бэкона](#) «Новая Атлантида».

Идеальные города XX века: футуристические города в виде верфи, бумажная архитектура витебской школы, летающий город Георгия Крутикова, индустриальные города и пр.

Тема 1. Мечта об идеальном городе (1 ч.)

Педагог знакомит учеников с мифом об Атлантиде, изложенным Платоном. Школьники рассматривают «реконструкцию» древнего города, высказывают свои версии о том, что отличает этот город от других древних городов, почему его называют «потерянный рай человечества».

Работа в группах. Исследование планов идеальных городов эпохи Возрождения, знакомство с их описаниями (города Филарете, Скамоцци, Леонардо да Винчи). Обсуждение: каким видится архитекторам эпохи Возрождения пространство идеального города, его планировка, облик. Почему в реальности эти города не могли существовать?

Продолжение групповой работы. Знакомство с отрывками из произведений Т. Мора, Т. Кампанелла, Ф. Бэкона, описывающих города-утопии. Какой видится этим мыслителям жизнь в идеальном городе.

Подведение итогов работы и выявление тех градостроительных принципов, которые легли в основу городов нового времени – ясность плана, развитая инфраструктура, наличие дорог, создание ансамблей, проектирование садово-парковых рекреационных зон, пространство, обилие воздуха и света.

Тема 2. Город Нового времени. Санкт-Петербург (2 ч.)

Образовательное путешествие «Русский иностранец», позволяющее сравнить Петербург с Выборгом и Новгородом.

Тема 3. Современные идеальные города (1 ч.)

Группы представляют заранее подготовленные презентации «Идеальный город. Век XX.», в которых отражаются идеи футуристических городов, индустриальных городов, летающих или плавающих городов и пр.

Демонстрация видов одного из самых необыкновенных городов мира – Боазилиа. Каким видится город будущего его создателями. Совпадает ли это видение с тем, как представляют себе город будущего старшеклассники?

Тема 4. Создание проекта «Идеальный город» (2 ч.)

Групповая работа над проектом города будущего или одного из фрагментов городской среды.

Информационное обеспечение

1. Глазычев В. Л. Урбанистика. – СПб.: Европа, 2008. – 220 с.
2. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры: лицо города. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 352 с.
3. Иконников А. В. Искусство, среда, время: эстетическая организация городской среды. – М.: Советский художник, 1984 – 336 с.
4. Иконников А. В. Архитектура XX века: утопии и реальность. Т.1-2. - М.: Прогресс-Традиция, 2001-2002.
5. Иконников А. В., Каган М. С., Пилипенко В. Р. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. – М.: Стройиздат, 1990. – 336 с.
6. Кнабе Г. С. Древний Рим – история и повседневность: Очерки. М.: Искусство, 1986. – 206 с.
7. Кнабе Г. С. Диалектика повседневности // Вопросы философии. 1989, № 5. – С. 26-46.

Образовательное путешествие «Выборг. Свой среди чужих, чужой среди своих»

Ваше путешествие из цикла «Такие разные города России» приведет вас в самый странный из всех российских городов северо-запада – Выборг. Город был основан шведами в 1293 году на месте небольшого торгового поселения карел, входящего в состав Новгородской республики.

В земли язычников двинулись шведы.
Трудности ждали их, раны и беды.
Дрались язычники, что было сил.
Тех, кто в поход шел, конунг просил,
крепость построить чтоб постарались
там, где чужие леса простирались
и где кончалась Христова земля.
Мирно теперь в тех далеких краях.
Больше покоя и утешения,
много людей нашло в вере спасение.
Выборг — та крепость - лежит на востоке <...>.
В камень одели крепости стены.
После отправились к дому степенно
(Хроника Эрика, XIVвек)

С тех пор эта небольшой город-крепость стал ареной многочисленных сражений и неоднократно переходил в руки то шведов, то русских, что, несомненно, нашло отражение во внешнем облике города и придало ему черты «русского иностранца».

В ходе вашего путешествия вам предстоит исследовать территорию Старого Выборга и определить те специфические черты, которые роднят его с европейскими средневековыми городами Европы, выявить те особенности его облика, которые обусловлены военной историей и, наконец, попытаться определить, как отразилось влияние русской культуры на формировании этого города.

Задание для группы № 1

Выборгский замок

1. Осмотрите Выборгский замок снаружи. Как устроена оборона этого сооружения? Какие трудности предстояло преодолеть войскам, рискнувшим взять этот замок? Вспомните, как выглядит снаружи Новгородский Кремль, сравните его оборону с обороной Выборгского замка? В чем состоит преимущество этого сооружения?
2. Исследуйте замок внутри. Какие функции выполняли различные здания и сооружения, сохранившиеся на территории замка? Вспомните, что располагалось внутри Новгородского Кремля, какие функции, помимо оборонительных, выполнял Кремль. Определите, какие из этих функций были присущи Выборгскому замку?
3. Посетите краеведческий музей, расположенный в Выборгской крепости. Познакомьтесь с историей замка и города. Поразмышляйте, каким образом история города отразилась на его облике.
4. Осмотрите внутренние интерьеры замка. Как организовано внутреннее пространство залов, что в нем необычного? Какие экспонаты музейной экспозиции вам запомнились?
5. Найдите в оформлении замка герб Выборга. Что он из себя представляет?

Ратушная площадь

1. Найдите место, где когда-то находились крепостные ворота. Как оно отмечено сегодня? Что можно узнать о городе при въезде в него с этой стороны? Куда

- ведет дорога, которую преграждали крепостные ворота? Как это связано с первоначальным названием моста – Абоский?
2. Осмотрите остатки вала, ограждающего город с запада. Как вы думаете, когда он был насыпан? Какую роль, на ваш взгляд, это фортификационное сооружение играло в обороноспособности города?
 3. Найдите здание, подтверждающее наличие ворот при въезде в город. Предположите, для чего оно могло предназначаться? Что в нем располагается сегодня?
 4. Осмотрите старейшую площадь города. Какие здания ее составляют? Какое из зданий, на ваш взгляд, является центральным в ансамбле площади? Что, как вам кажется, отличает площадь средневекового европейского города от известных вам площадей городов нового времени?
 5. Рассмотрите памятник, стоящий на площади. С какими страницами истории города он связан? Каким предстает перед нами основатель города Выборга?

Средневековый город

1. Ваш маршрут проходит по бывшей Королевской (совр. назв. – Крепостная улица) дороге. Рассмотрите улицу. Как она устроена? Каким образом расположены на ней жилые дома и хозяйственные постройки? Как они выглядят? Определите, какая система ориентиров существовала в средневековом городе?
2. Следующим объектом на вашем пути станет Часовая башня. Найдите и рассмотрите ее. Предположите возможные варианты использования этой башни в условиях средневекового города. Поднимитесь на башню и осмотрите город с высоты. Попробуйте определить границы Старого Выборга. В чем, на ваш взгляд, заключается своеобразие открывающихся видов города?
3. Исследуйте руины здания, находящегося рядом с башней и когда-то составлявшим с ней единый комплекс. Предположите, как могло выглядеть это здание. Обратите внимание на его расположение относительно современной планировки и сделайте выводы о первоначальной структуре города.
4. Осмотрите памятник во дворе собора. Каким событиям он посвящен? Подумайте, почему он установлен в этом месте?
5. Продолжая двигаться по Крепостной улице, во дворе дома № 13 (вход с улицы Красина) найдите еще одну постройку, сохранившую память о средневековом городе. Осмотрите ее. Что это за сооружение? Что может оно рассказать о жизни горожанина XV в.?

За крепостными стенами

1. Продолжите свой маршрут по Крепостной улице. Внимательно осмотрите встречающиеся вам по пути дома, найдите среди них те, которые появились на этой улице в 19 – 20 столетиях:

- дом губернатора, представляющий собой типичный усадебный дом с террасой;
- дом книготорговца Говинга, пестрящий мелкими переплетами оконных фрамуг;
- дом губернского правления, соответствующий типичной классической схеме с портиком из ионических пилястр и треугольным фронтоном в центре;
- доходный дом торговца заграничными сигаретами и винами Эмиля Буттенгоффа, чьи треугольные высокие шпицы и островерхие покрытия напоминают о сторожевых средневековых башнях города;
- городской почтамт, украшенный изображением скрещенных рожков.

Соотнесите описания домов с их оригиналами, укажите в какой последовательности они расположены вдоль улицы. Как изменили эти здания лицо средневекового города?

2. Осмотрите центральные площади города – Театральную и Пионерскую. Обратите внимание на планировку площадей и их расположение по отношению друг к другу. Какие здания расположены на этих площадях? Когда они появились? Сохраняются ли в их оформлении средневековые традиции?

3. Найдите неподалеку от собора св. Петра и Павла вновь установленный памятник Микаэлю Агриколе. Узнайте, чем прославился этот человек и почему кафедральный собор, руины которого вы осматривали, носил название Агрикольский?

Задание для группы № 2

Выборгский замок

1. Осмотрите Выборгский замок снаружи. Как устроена оборона этого сооружения? Какие трудности предстояло преодолеть войскам, рискнувшим взять этот замок? Вспомните, как выглядит снаружи Новгородский Кремль, сравните его оборону с обороной Выборгского замка? В чем состоит преимущество этого сооружения?
2. Исследуйте замок внутри. Какие функции выполняли различные здания и сооружения, сохранившиеся на территории замка? Вспомните, что располагалось внутри Новгородского Кремля, какие функции, помимо оборонительных, выполнял Кремль. Определите, какие из этих функций были присущи Выборгскому замку?
3. Посетите краеведческий музей, расположенный в Выборгской крепости. Познакомьтесь с историей замка и города. Поразмышляйте, каким образом история города отразилась на его облике.
4. Осмотрите внутренние интерьеры замка. Как организовано внутреннее пространство залов, что в нем необычного? Какие экспонаты музейной экспозиции вам запомнились?
5. Найдите в оформлении замка герб Выборга. Что он из себя представляет?

Ратушная площадь

1. Найдите место, где когда-то находились крепостные ворота. Как оно отмечено сегодня? Что можно узнать о городе при въезде в него с этой стороны? Куда ведет дорога, которую преграждали крепостные ворота? Как это связано с первоначальным названием моста – Абоский?
2. Осмотрите остатки вала, ограждающего город с запада. Как вы думаете, когда он был насыпан? Какую роль, на ваш взгляд, это фортификационное сооружение играло в обороноспособности города?
3. Найдите здание, подтверждающее наличие ворот при въезде в город. Предположите, для чего оно могло предназначаться? Что в нем располагается сегодня?
4. Осмотрите старейшую площадь города. Какие здания ее составляют? Какое из зданий, на ваш взгляд, является центральным в ансамбле площади? Что, как вам кажется, отличает площадь средневекового европейского города от известных вам площадей городов нового времени?
5. Рассмотрите памятник, стоящий на площади. С какими страницами истории города он связан? Каким предстает перед нами основатель города Выборга?

Средневековый город

1. Продолжите свое движение по улице, о средневековом возникновении которой напоминает ее название – Прогонная (для прогона скота). Рассмотрите улицу. Как она устроена? Каким образом расположены на ней жилые дома и хозяйственные постройки? Как они выглядят? Определите, какая система ориентиров существовала в средневековом городе?
2. На этой улице сохранился один из самых старых домов городской застройки – «хоромное строение купца Векроота» (д.1), здание столь же почтенного

возраста, именуемое Рыцарским домом, располагается неподалеку – на улице Водной заставы. Осмотрите их. Что могут рассказать эти постройки об особенностях жизни средневекового города.

3. Продолжая подъем по улице Прогонной, найдите еще один дом, принадлежащий старинной застройке города. Что он из себя представляет? Как его внешний облик свидетельствует о быте и образе жизни горожан средневекового Выборга? Попробуйте представить, кто мог быть хозяином этого дома?
4. Прогонная улица выведет вас к остаткам бывшего укрепленного воротного устройства – барбакана. Оно состояло из двух башен, соединенных галереей. Одна башня – Скотопрогонная, не сохранилась. Определите, где она находилась, ориентируясь на сохранившуюся башню 16 века и обозначенное на мостовой гранитным сколом серого цвета местоположение галереи. Осмотрите укрепление, построенное в середине 16 в. Предположите, почему в это время возникла необходимость перестройки восточной линии обороны города?
2. Завершите свой маршрут по средневековому городу на старинной городской площади – Рыночной. Осмотрите ее, предположите время ее появления в городе. О чем рассказывают составляющие ее здания?

За крепостными стенами

1. Осмотрите дома, появившиеся на рубеже 19-20 столетий на улице Торкельской, ставшей центральной городской магистралью города. Что это за постройки? Для чего они предназначены? Обратите внимание на декоративное убранство домов, какие мотивы используются архитекторами этих зданий. Как перекликаются они со средневековой историей города и отражают его своеобразие.

2. Закончите свой маршрут на Красной площади, которая сегодня является центром города. Какие здания ее составляют? Что отличает ее от первой городской площади – Ратушной.

Задание для группы № 3

Выборгский замок

1. Осмотрите Выборгский замок снаружи. Как устроена оборона этого сооружения? Какие трудности предстояло преодолеть войскам, рискнувшим взять этот замок? Вспомните, как выглядит снаружи Новгородский Кремль, сравните его оборону с обороной Выборгского замка? В чем состоит преимущество этого сооружения?
2. Исследуйте замок внутри. Какие функции выполняли различные здания и сооружения, сохранившиеся на территории замка? Вспомните, что располагалось внутри Новгородского Кремля, какие функции, помимо оборонительных, выполнял Кремль. Определите, какие из этих функций были присущи Выборгскому замку?
3. Посетите краеведческий музей, расположенный в Выборгской крепости. Познакомьтесь с историей замка и города. Поразмышляйте, каким образом история города отразилась на его облике.
4. Осмотрите внутренние интерьеры замка. Как организовано внутреннее пространство залов, что в нем необычного? Какие экспонаты музейной экспозиции вам запомнились?
5. Найдите в оформлении замка герб Выборга. Что он из себя представляет?

Ратушная площадь

1. Найдите место, где когда-то находились крепостные ворота. Как оно отмечено сегодня? Что можно узнать о городе при въезде в него с этой стороны? Куда ведет дорога, которую преграждали крепостные ворота? Как это связано с первоначальным названием моста – Абоский?

2. Осмотрите остатки вала, ограждающего город с запада. Как вы думаете, когда он был насыпан? Какую роль, на ваш взгляд, это фортификационное сооружение играло в обороноспособности города?
3. Найдите здание, подтверждающее наличие ворот при въезде в город. Предположите, для чего оно могло предназначаться? Что в нем располагается сегодня?
4. Осмотрите старейшую площадь города. Какие здания ее составляют? Какое из зданий, на ваш взгляд, является центральным в ансамбле площади? Что, как вам кажется, отличает площадь средневекового европейского города от известных вам площадей городов нового времени?
5. Рассмотрите памятник, стоящий на площади. С какими страницами истории города он связан? Каким предстает перед нами основатель города Выборга?

Средневековый город

1. Продолжите свой маршрут по Монастырской (совр. назв. – Выборгская) улице. Как она устроена? Каким образом расположены на ней жилые дома и хозяйственные постройки? Как они выглядят? Определите, какая система ориентиров существовала в средневековом городе?
2. В самом начале улицы найдите дом, в котором по преданию в 1710 году Петр принимал ключи от города Выборга. Чем необычно это здание? Предположите, как оно использовалось.
3. Продолжите подъем по Выборгской улице до руин здания бывшего Доминиканского монастыря. (д. 13). Доминиканский монастырь Черных братьев существовал в городе с 1318 года. Церковь монастыря неоднократно перестраивалась. Осмотрите руины этого здания. Предположите, как выглядела церковь изначально? Какие черты европейских построек подобного назначения присутствовали в ее облике. Обратите внимание на расположение здания относительно современной планировки и сделайте выводы о первоначальной структуре города.
4. Найдите неподалеку башню Ратуши, которое одно время выполняла роль колокольной собора. Исследуйте ее. Каково первоначальное назначение этого сооружения?
5. Завершите свое путешествие у прибрежного укрепления Рогатой крепости, возведенной в XVI столетии – «Панцерлак» (панцирь залива). Что оно из себя представляет? Предположите возможные варианты его использования в обороне города. Соотнесите его местоположение с ранее осмотренными сохранившимися фрагментами крепостных стен и укреплений. Нанесите силуэт крепости на карту. Предположите, почему она получила такое название.

За крепостными стенами

1. Вернитесь к Крепостному мосту и перейдите по нему к укреплениям, защищавшим Выборгский замок с запада. Осмотрите этот замечательно сохранившийся памятник крепостного зодчества, носивший первоначально название «кронверк св. Анны». Когда он был создан? Где вы встречали укрепления подобного типа? Исследуйте сохранившиеся фрагменты сооружения. Как их инженерное решение соответствует назначению сооружения?
2. Петровская улица приведет вас к Петровской площади. Найдите неподалеку памятник, который дал название площади и улице. О каких событиях он напоминает? Когда был установлен? Как вы думаете, в связи с какими событиями начала XX в. памятник был демонтирован?

Образовательное путешествие «Господин Великий Новгород»

Задание для группы № 1

Юрьев монастырь

1. Внимательно осмотрите монастырь снаружи. Какое впечатление он на Вас производит? Какие особенности планировки и архитектуры монастыря создают это впечатление? Как выглядят стены монастыря? Чем это объясняется? В чем их утилитарное и символическое предназначение?
2. Войдите внутрь монастырских стен. Исследуйте территорию монастыря. Какие постройки здесь располагаются? Как связаны они с жизнью монастыря?
3. Рассмотрите Георгиевский собор. Определите по его расположению стороны света. Измерьте шагами длину и ширину собора. Соотнесите ее (на взгляд) с высотой. Каково их соотношение? Чем это объясняется?
4. Обратите внимание на архитектуру храма. В чем заключается ее своеобразие? Найдите апсиды. Сколько их? Зарисуйте форму окон. Какие еще архитектурные особенности вам удалось обнаружить? Какой облик собора они формируют?
5. Рассмотрите купола собора. Сколько их? Какой они формы? Поразмышляйте, каким образом связаны их форма и число с христианской символикой?
6. Обратите внимание на украшение собора? Какое эмоциональное впечатление он на Вас производит? За счет каких деталей в отделке собора достигается это впечатление?
7. Внимательно осмотритесь внутри собора. Насколько соответствует внешний облик храма и его внутреннее убранство? Какое ощущение он у Вас вызывает?
8. *Во время дальнейшего маршрута обращайте внимание на храмы, в которых Вы побываете, попробуйте сравнить их с Георгиевским собором. Что их объединяет? Какие детали в архитектуре и оформлении Новгородских церквей повторяются?*
9. *Вспомните, как выглядят соборы Киева, Владимира, Москвы. Определите, в чем заключаются отличия между храмами, созданными в разных регионах России. Как объяснить эти отличия с учетом исторических и географических факторов? В чем сходство между ними? О каких особенностях мировоззрения это говорит?*
10. *Сравните новгородские храмы с западноевропейскими романскими и готическими соборами, чем они отличаются? Как это можно объяснить с учетом особенностей географического положения и экономического развития Новгорода? Как это характеризует особенности древнерусского мировоззрения?*

Витославицы. Жилой дом

6. Рассмотрите деревенскую улицу. Как она устроена? Каким образом расположены на ней жилые дома и хозяйственные постройки? Какой облик русской деревни она создает? Из чего складывается этот облик?
7. Рассмотрите жилой дом. Изучив словарь терминов, найдите в доме предметы или части дома, соответствующие этим терминам. Используя эти термины, опишите, как устроен дом. Из каких помещений он состоит? Каково их предназначение?
8. Осмотритесь внутри дома. Какие необычные для Вас вещи и предметы собраны здесь? Каково их предназначение? Какие из них, на ваш взгляд, могли употребляться в Древней Руси, какие – появились в более позднее время?
9. Найдите красный угол. Что он из себя представляет? Какое место в пространстве дома занимает? Подумайте, в чем его предназначение? О каких особенностях мировоззрения русских людей это говорит?

10. Что Вам удалось узнать об особенностях образа жизни и занятиях хозяев дома, рассматривая экспозицию. В чем можно увидеть рациональность организации быта русских людей?
11. Обратите внимание на время постройки дома. Поразмышляйте, о каких особенностях русской деревенской жизни говорит тот факт, что постройки этого времени могут быть использованы при изучении темы «Культура Древней Руси»?
12. Прочитав фрагменты «Домостроя», дополните свое представление о принципах организации жизни русских людей.

Кремль

6. Осмотрите Кремль. Как он устроен? Как внешний облик отражает назначение этого сооружения? Вспомните, как раньше росли города. Сравните Новгородский Кремль с Московским. Чем они отличаются? Чем можно объяснить эти отличия?
7. Какие архитектурные сооружения в Кремле привлекли Ваше внимание и почему? Узнайте, чем отличалось устройство Новгорода от устройства средневековых европейских городов. О чем говорят эти отличия?

Софийский собор

1. Рассмотрите Софийский собор в Кремле. Сравните его внешний облик с обликом Георгиевского собора. Каким образом в архитектуре и декоративном оформлении этих храмов отразилась их специфика?
2. Рассмотрите бронзовые двери собора. Каковы сюжеты изображений, их украшающих? Предположите, каково могло быть происхождение этих дверей.
3. Рассмотрите иконостас собора. Сколько в нем рядов? По каким признакам можно выделить главную икону? Кого она изображает? В каком ряду она расположена?
4. Рассмотрите и опишите одну икону (по Вашему выбору) по плану (кто изображен, в какой позе, как показаны детали его (их) внешнего облика, соблюдены ли пропорции, какой фон, какие цвета используются).
5. Обратите внимание, повторяются ли отмеченные вами черты иконописи в других иконах собора. Поразмышляйте, как икона характеризует особенности древнерусского мировоззрения?

Домашнее задание

1. Вспомните (прочитайте) любое произведение, относящееся к житиям святых. Каковы образы героев в этих произведениях? Какие художественные особенности произведений создают такие образы?
2. О каких уже известных вам и новых особенностях мировоззрения русских людей свидетельствуют эти образы?

Задание для группы № 2

Юрьев монастырь

1. Внимательно осмотрите монастырь снаружи. Какое впечатление он на Вас производит? Какие особенности планировки и архитектуры монастыря создают это впечатление? Как выглядят стены монастыря? Чем это объясняется? В чем их утилитарное и символическое предназначение?
2. Войдите внутрь монастырских стен. Исследуйте территорию монастыря. Какие постройки здесь располагаются? Как связаны они с жизнью монастыря?
3. Рассмотрите Георгиевский собор. Определите по его расположению стороны света. Измерьте шагами длину и ширину собора. Соотнесите ее (на взгляд) с высотой. Каково их соотношение? Чем это объясняется?

4. Обратите внимание на архитектуру храма. В чем заключается ее своеобразие? Найдите апсиды. Сколько их? Зарисуйте форму окон. Какие еще архитектурные особенности вам удалось обнаружить? Какой облик собора они формируют?
5. Рассмотрите купола собора. Сколько их? Какой они формы? Поразмышляйте, каким образом связаны их форма и число с христианской символикой?
6. Обратите внимание на украшение собора? Какое эмоциональное впечатление он на Вас производит? За счет каких деталей в отделке собора достигается это впечатление?
7. Внимательно осмотритесь внутри собора. Насколько соответствует внешний облик храма и его внутреннее убранство? Какое ощущение он у Вас вызывает?
8. *Во время дальнейшего маршрута обращайтесь внимание на храмы, в которых Вы побываете, попробуйте сравнить их с Георгиевским собором. Что их объединяет? Какие детали в архитектуре и оформлении Новгородских церквей повторяются?*
9. *Вспомните, как выглядят соборы Киева, Владимира, Москвы. Определите, в чем заключаются отличия между храмами, созданными в разных регионах России. Как объяснить эти отличия с учетом исторических и географических факторов? В чем сходство между ними? О каких особенностях мировоззрения это говорит?*
10. *Сравните новгородские храмы с западноевропейскими романскими и готическими соборами, чем они отличаются? Как это можно объяснить с учетом особенностей географического положения и экономического развития Новгорода? Как это характеризует особенности древнерусского мировоззрения?*

Витославицы. Жилой дом

1. Рассмотрите деревенскую улицу. Как она устроена? Каким образом расположены на ней жилые дома и хозяйственные постройки? Какой облик русской деревни она создает? Из чего складывается этот облик?
2. Рассмотрите жилой дом. Изучив словарь терминов, найдите в доме предметы или части дома, соответствующие этим терминам. Используя эти термины, опишите, как устроен дом. Из каких помещений он состоит? Каково их предназначение?
3. Осмотрите декоративные детали украшения крестьянского дома. Где они располагаются? Каким образом, из чего они сделаны? В чем заключалось мастерство создателей этих произведений? Поразмышляйте, какую функцию выполняют эти украшения?
4. Обратите внимание, какие образы и символы используются в украшениях дома. Какие из них взяты из окружающей действительности, какие являются порождением фантазии. Какими качествами наделяли этих сказочных существ, с какой целью использовали их изображения при украшении домов?
5. Осмотритесь внутри дома. Есть ли элементы декора в оформлении внутренних помещений. Где во внутреннем убранстве можно встретить характерные для русского художественного мышления образы? Какие из них, на ваш взгляд, могли употребляться в Древней Руси, какие – появились в более позднее время?
6. Что Вам удалось узнать об особенностях образа жизни и занятиях хозяев дома, рассматривая экспозицию. В чем можно увидеть рациональность организации быта русских людей?
7. Обратите внимание на время постройки дома. Поразмышляйте, о каких особенностях русской деревенской жизни говорит тот факт, что постройки этого времени могут быть использованы при изучении темы «Культура Древней Руси»?

8. Прочитав фрагменты «Домостроя», дополните свое представление о принципах организации жизни русских людей.

Кремль

1. Осмотрите Кремль. Как он устроен? Как внешний облик отражает назначение этого сооружения? Вспомните, как раньше росли города. Сравните Новгородский Кремль с Московским. Чем они отличаются? Чем можно объяснить эти отличия?
2. Какие архитектурные сооружения в Кремле привлекли Ваше внимание и почему? Узнайте, чем отличалось устройство Новгорода от устройства средневековых европейских городов. О чем говорят эти отличия?

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (или церковь Андрея Стратилата в Кремле)

1. Рассмотрите фрески, украшающие церковь. Где они располагаются? Каких размеров эти изображения? Каково их состояние? Кто их автор?
2. Попробуйте определить сюжет одной из фресок. Что в изображении подсказало вам ответ?
3. Обратите внимание, какие цвета использовались для создания фресок? Какую роль играет выбор цветовой палитры для создания художественного образа? Какова интенсивность цвета? С чем связаны особенности цветового решения?
4. Рассмотрите одну из фресок ближе. Каков характер мазков на фресках? Как это связано с технологией их изготовления? Каким образом подобная манера влияет на восприятие зрителей?
5. Какое представление об изображенном герое, его внутреннем мире создает мастер? Как фрески характеризуют особенности древнерусского мировоззрения?

Домашнее задание

1. Вспомните (прочитайте) «Слово о полку Игореве». Каков сюжет этого произведения, какова его историческая основа? Что представляют собой герои этого произведения, какой художественный образ этих героев создает автор? Каких художественные особенности произведения создают такие образы?
2. Как отражаются в героических образах главных героев произведения характерные черты мировоззрения эпохи?

Задание для группы № 3

Юрьев монастырь

1. Внимательно осмотрите монастырь снаружи. Какое впечатление он на Вас производит? Какие особенности планировки и архитектуры монастыря создают это впечатление? Как выглядят стены монастыря? Чем это объясняется? В чем их утилитарное и символическое предназначение?
2. Войдите внутрь монастырских стен. Исследуйте территорию монастыря. Какие постройки здесь располагаются? Как связаны они с жизнью монастыря?
3. Рассмотрите Георгиевский собор. Определите по его расположению стороны света. Измерьте шагами длину и ширину собора. Соотнесите ее (на взгляд) с высотой. Каково их соотношение? Чем это объясняется?
4. Обратите внимание на архитектуру храма. В чем заключается ее своеобразие? Найдите апсиды. Сколько их? Зарисуйте форму окон. Какие еще архитектурные особенности вам удалось обнаружить? Какой облик собора они формируют?
5. Рассмотрите купола собора. Сколько их? Какой они формы? Поразмышляйте, каким образом связаны их форма и число с христианской символикой?
6. Обратите внимание на украшение собора? Какое эмоциональное впечатление он на Вас производит? За счет каких деталей в отделке собора достигается это впечатление?

7. Внимательно осмотритесь внутри собора. Насколько соответствует внешний облик храма и его внутреннее убранство? Какое ощущение он у Вас вызывает?
8. *Во время дальнейшего маршрута обращайтесь внимание на храмы, в которых Вы побываете, попробуйте сравнить их с Георгиевским собором. Что их объединяет? Какие детали в архитектуре и оформлении Новгородских церквей повторяются?*
9. *Вспомните, как выглядят соборы Киева, Владимира, Москвы. Определите, в чем заключаются отличия между храмами, созданными в разных регионах России. Как объяснить эти отличия с учетом исторических и географических факторов? В чем сходство между ними? О каких особенностях мировоззрения это говорит?*
10. *Сравните новгородские храмы с западноевропейскими романскими и готическими соборами, чем они отличаются? Как это можно объяснить с учетом особенностей географического положения и экономического развития Новгорода? Как это характеризует особенности древнерусского мировоззрения?*

Витославицы. Церковь

1. Рассмотрите деревенскую улицу. Как она устроена? Каким образом расположены на ней жилые дома и хозяйственные постройки? Какой облик русской деревни она создает? Из чего складывается этот облик?
2. Рассмотрите здание церкви. Изучив словарь терминов, найдите части дома, соответствующие этим терминам. Используя эти термины, опишите, как устроена церковь. Из каких помещений она состоит? Каково их предназначение?
3. Осмотрите церковь. Какие элементы традиционной церковной архитектуры использованы при ее строительстве? Как повлиял на облик храма материал, используемый для его постройки?
4. Зайдите внутрь. Как организовано пространство храма? Какие чувства и переживания возникают у Вас при его посещении? Отличаются ли ваши впечатления от тех, которые вы получили при посещении каменных храмов? В чем разница? Какие черты мировоззрения русских людей формирует и отражает подобная архитектура?
5. Обратите внимание на время постройки храма. Поразмышляйте, о каких особенностях русской деревенской жизни говорит тот факт, что постройки этого времени могут быть использованы при изучении темы «Культура Древней Руси»?
6. *Прочитав фрагменты «Домостроя», дополните свое представление о принципах организации жизни русских людей.*

Кремль

1. Осмотрите Кремль. Как он устроен? Как внешний облик отражает назначение этого сооружения? Вспомните, как раньше росли города. Сравните Новгородский Кремль с Московским. Чем они отличаются? Чем можно объяснить эти отличия?
2. Какие архитектурные сооружения в Кремле привлекли Ваше внимание и почему? *Узнайте, чем отличалось устройство Новгорода от устройства средневековых европейских городов. О чем говорят эти отличия?*

Памятник Тысячелетию России

1. Исследуйте памятник 1000-летию России в Кремле. Кто его автор? Когда он был установлен? Какие события Российской истории нашли в нем отражение?
2. Рассмотрите изображения на постаменте. По какому принципу сгруппированы выдающиеся деятели России в нижнем ряду? Кого из них вы узнали? Чем они прославились?

3. Попробуйте определить, какие выдающиеся деятели России и исторические события изображены в верхнем ряду. Почему они помещены именно там? Какими веками для России являлись события, связанные с этими деятелями?
4. Каковы художественные особенности этого монумента? Каким образом художественное решение отражает общую идею памятника? Какой похожий памятник вы знаете? Кто его автор?
5. Как памятник отражает особенности русской цивилизации?

Домашнее задание

1. Вспомните (прочитайте) «Поучение Владимира Мономаха». Каковы взгляды автора на идеальные качества личности? Чем он их обосновывает?
2. Что говорят художественные образы об особенностях мировоззрения русских людей?

Задание для группы № 4

Юрьев монастырь

1. Внимательно осмотрите монастырь снаружи. Какое впечатление он на Вас производит? Какие особенности планировки и архитектуры монастыря создают это впечатление? Как выглядят стены монастыря? Чем это объясняется? В чем их утилитарное и символическое предназначение?
2. Войдите внутрь монастырских стен. Исследуйте территорию монастыря. Какие постройки здесь располагаются? Как связаны они с жизнью монастыря?
3. Рассмотрите Георгиевский собор. Определите по его расположению стороны света. Измерьте шагами длину и ширину собора. Соотнесите ее (на взгляд) с высотой. Каково их соотношение? Чем это объясняется?
4. Обратите внимание на архитектуру храма. В чем заключается ее своеобразие? Найдите апсиды. Сколько их? Зарисуйте форму окон. Какие еще архитектурные особенности вам удалось обнаружить? Какой облик собора они формируют?
5. Рассмотрите купола собора. Сколько их? Какой они формы? Поразмышляйте, каким образом связаны их форма и число с христианской символикой?
6. Обратите внимание на украшение собора? Какое эмоциональное впечатление он на Вас производит? За счет каких деталей в отделке собора достигается это впечатление?
7. Внимательно осмотритесь внутри собора. Насколько соответствует внешний облик храма и его внутреннее убранство? Какое ощущение он у Вас вызывает?
8. *Во время дальнейшего маршрута обращайте внимание на храмы, в которых Вы побываете, попробуйте сравнить их с Георгиевским собором. Что их объединяет? Какие детали в архитектуре и оформлении Новгородских церквей повторяются?*
9. *Вспомните, как выглядят соборы Киева, Владимира, Москвы. Определите, в чем заключаются отличия между храмами, созданными в разных регионах России. Как объяснить эти отличия с учетом исторических и географических факторов? В чем сходство между ними? О каких особенностях мировоззрения это говорит?*
10. *Сравните новгородские храмы с западноевропейскими романскими и готическими соборами, чем они отличаются? Как это можно объяснить с учетом особенностей географического положения и экономического развития Новгорода? Как это характеризует особенности древнерусского мировоззрения?*

Витославицы. Хозяйственные постройки

1. Рассмотрите деревенскую улицу. Как она устроена? Каким образом расположены на ней жилые дома и хозяйственные постройки? Какой облик русской деревни она создает? Из чего складывается этот облик?

2. Рассмотрите хозяйственные постройки – гумно, житницу, амбар. Изучив словарь терминов, найдите там предметы или части здания, соответствующие этим терминам. Используя эти термины, опишите, как устроены хозяйственные постройки. Из каких помещений они состоят? Каково их предназначение?
3. Осмотритесь внутри. Какие необычные для Вас вещи и предметы собраны здесь? Каково их предназначение? Какие из них, на ваш взгляд, могли употребляться в Древней Руси, какие – появились в более позднее время?
4. Что Вам удалось узнать об особенностях образа жизни и занятиях хозяев дома, рассматривая экспозицию. В чем можно увидеть рациональность организации быта русских людей?
5. Обратите внимание на время постройки дома. Поразмышляйте, о каких особенностях русской деревенской жизни говорит тот факт, что постройки этого времени могут быть использованы при изучении темы «Культура Древней Руси»?
6. *Прочитав фрагменты «Домостроя», дополните свое представление о принципах организации жизни русских людей.*

Кремль

1. Осмотрите Кремль. Как он устроен? Как внешний облик отражает назначение этого сооружения? Вспомните, как раньше росли города. Сравните Новгородский Кремль с Московским. Чем они отличаются? Чем можно объяснить эти отличия?
2. Какие архитектурные сооружения в Кремле привлекли Ваше внимание и почему? *Узнайте, чем отличалось устройство Новгорода от устройства средневековых европейских городов. О чем говорят эти отличия?*

Ярославо Дворище

1. Перейдя по мосту Волхов, рассмотрите торговую часть Новгорода. Найдите признаки, указывающие на торговый характер этой части города. Поразмышляйте, как непосредственно и символически связаны торговая часть Новгорода и Кремль?
2. Осмотрите Ярославо дворище. Что представляет собой это место? Как организовано его пространство? Какие здания и сооружения здесь располагаются? Как свидетельствуют они о назначении этой части города?
3. Рассмотрите церкви Ярослава дворища. Чем они различаются? Исследуйте одну из них. Подумайте, какую роль выполняли церковные здания и почему на этой небольшой территории собрано такое количество храмов. О каких особенностях мировоззрения русских купцов это говорит?

Домашнее задание

1. Вспомните (прочитайте) любые былины из новгородского и киевского циклов. Каковы образы героев в этих произведениях? Какие художественные особенности произведений создают такие образы?
2. В чем отличие былин из новгородского и киевского циклов? О каких цивилизационных отличиях Киева и Новгорода это говорит?
3. Что говорят художественные образы об особенностях мировоззрения русских людей?